

ROMAINMÔTIER

Texte : Eliane Hindi

Photo: Marlène Rézenne

Le Chœur de l'Abbatiale,
le Chœur Canto et le
groupe vocal Artemisia
sous la direction de
Michel Cavin.

Un concert hors cadre à l'abbatiale

Samedi soir trois ensembles choraux s'étaient donné rendez-vous dans les murs du vénérable édifice: Le Chœur de l'Abbatiale, «Canto» de Willisau et le Groupe vocal Artemisia.

Pour le plaisir de chanter

Michel Baud qui anime l'octuor Artemisia a une nièce qui chante dans le chœur de Willisau. Pourquoi ne pas inviter les choristes à faire le déplacement jusqu'à Romainmôtier? Une place de choix dans le programme leur est réservée. Et ce n'est pas moins de dix-sept pièces brèves qui ont réjoui les auditeurs. Elles célèbrent Dieu, Lui demandent d'accorder Sa paix. Que Ta lumière brille disent trois chants en anglais. Dans cette célébration, la nature n'est point oubliée. Cette formation, à très forte majorité féminine, a séduit le public par son enthousiasme et la qualité de son interprétation.

Une messe de Joseph Bovet

C'est en 1948 que l'abbé Bovet écrit sa

Missa Sanctae Catharinae, messe célébrée par les sept chanteurs d'Artemisia, très à l'écoute les uns des autres. Messe étonnante et peu souvent entendue! Artemisia se fait l'interprète de deux pièces de la liturgie orthodoxe tout en nuance et parfaitement respectueux de l'esprit des compositeurs. Un groupe vocal d'excellent niveau !

A Joseph Haydn, l'honneur d'initier le concert !

La lumineuse *Missa brevis Sti-Joannis de Deo* est une perle. Et admirablement sertie par le Chœur de l'Abbatiale sous la direction de Michel Cavin! Violons baroques, violone et orgue accompagnent les chanteurs. Dans l'abbatiale monte la voix limpide de Natalie Klaus, soprano. Une voix d'ange si tant est que



les anges eussent une voix! La paix qui émane du Benedictus coule dans la nef, bienfaisante.

Les trois formations unissent leurs voix pour le *Sanctus de la messe estonienne* de Urmas Sisask. Un point d'orgue superbe à une soirée chorale très appréciée.